

J.S. Bach  
Cantata No. 110  
Unser Mund sei voll Lachens

**Nº 1. (Coro.)**

(Maestoso  $\text{♩} = 60.$ )

The musical score for the first movement of J.S. Bach's Cantata No. 110, "Unser Mund sei voll Lachens," is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Maestoso" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is primarily composed of piano accompaniment, featuring a variety of textures and rhythmic patterns. The first system begins with a treble staff playing a single-note line and a bass staff playing a dyad. The second system features a treble staff with a single-note line and a bass staff with a dyad. The third system has a treble staff with a single-note line and a bass staff with a dyad. The fourth system features a treble staff with a single-note line and a bass staff with a dyad. The fifth system has a treble staff with a single-note line and a bass staff with a dyad. The music is characterized by its simplicity and clarity, with a focus on the harmonic and rhythmic structure.

A (Poco mosso  $\text{♩} = 100$ .)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Coro pieno.

## A

[illegible]

chens und uns-re Zun-ge voll  
 chens und uns-re Zun-ge voll  
 La chens und uns-re Zun-ge voll

Rüh-mens.  
 Rüh-mens.  
 Rüh-mens.  
 chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

**B Senza Ripieni.**

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-  
 Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-  
 Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

**B**

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

- sses an uns ge - than, an uns ge -  
 sses an uns ge - than, der Herr hat  
 - sses an uns ge - than, Gro - sses an uns,  
 than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses -  
 Gro - sses an uns ge - than, an uns! Der Herr hat Gro - sses an uns ge -  
 Gro - sses an uns! Denn der Herr, der Herr hat  
 an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -  
 than, an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -  
 Gro - sses an uns ge - than, denn der Herr hat Grosses an uns ge -

**C** Tutti.

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than! Un - ser

than, Gro - sses! Gro - sses an uns ge - than! Un - ser

Un - ser Mund sei voll La

Mund sei voll La

Mund sei voll La chens, voll La

Un - ser Mund sei voll

chens, sei voll La

chens, un - ser Mund sei voll La

chens, voll La

La chens, un - ser Mund sei voll La

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. It consists of four systems of music. Each system has three staves: a vocal staff (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), a piano staff (Right and Left Hand), and a basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system includes a 'C' time signature change and the word 'Tutti.' The lyrics are 'than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!'. The second system continues the lyrics 'than, Gro - sses an uns, an uns ge - than! Un - ser'. The third system has lyrics 'Un - ser Mund sei voll La' and 'Mund sei voll La'. The fourth system has lyrics 'Mund sei voll La chens, voll La' and 'Un - ser Mund sei voll'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line is a single melodic line.

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens, un - ser - Mund sei voll

chens, un - ser -

chens, un - ser - Mund sei voll La

La chens und uns.re

Mund sei voll La chens und uns.re

Zun - ge voll Rüh mens.

Zun - ge voll Rüh mens.

Zun - ge voll Rüh mens.

chens und uns.re Zun - ge voll Rüh mens. Denn der

Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der  
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der  
 Denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der  
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than,

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro -  
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat  
 Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der  
 denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der

sses an uns, an uns ge - than, an uns ge - than! —  
 Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -  
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -  
 Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -



**E**

Un - ser - Mund sei voll La -  
 than! Un - ser - Mund sei voll La -  
 than! Un - ser -  
 than! **E**

L.H.

chens und uns - re  
 chens und uns - re Zun - ge voll -  
 Mund sei voll La - chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -  
 Un - ser - Mund sei voll La - chens und uns - re

Zun - ge voll Rüh - mens. Denn, denn der Herr,  
 Rüh - mens, un - ser - Mund sei voll La -  
 - mens, un - ser - Mund sei voll La -  
 Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser -

der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat  
chens und uns - re Zun - ge voll  
chens und uns - re Zun - ge voll  
Mund sei - voll La - chens, voll La

Gro - sses an uns ge - than! Un - ser Mund sei voll -  
Rüh mens, un - ser -  
Rüh mens, chens, F

La Mund sei voll La  
un - ser Mund sei voll La - chens und uns - re  
un - ser Mund sei voll -

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

La-chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

Mund sei voll La-chens!

Mund sei voll La-chens!

(Senza Ripieni.)

Denn der Herr, der Herr, der

Basso.

Herr, der Herr hat Gro-sses an uns ge-than, der Herr hat Gro-sses an uns ge-

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns, an uns ge -

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns ge - than, Gro - sses!

Gro - sses! Denn der Herr hat Gro - sses an uns ge -

**H** Tutti.  
Un - ser - Mund sei voll - La -  
than!

Un - ser - Mund sei voll - La -

Mund sei voll La  
chens, un ser Mund sei voll La

Un ser Mund sei voll La

- chens, un - ser Mund sei voll La  
- chens, sei voll La  
- chens, un - ser Mund sei voll La  
- chens, un - ser Mund sei voll La

- chens,  
- chens, un - ser Mund sei voll La  
- chens,  
- chens, un - ser Mund sei voll La

chens und uns - re Zun - ge voll

chens und uns - re Zun - ge voll

La chens und uns - re Zun - ge voll

(Tempo I.)

Rüh mens.

Rüh mens.

Rüh mens.

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

L.H.

This image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantata BWV 110. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Specific markings include 'L.H.' (Left Hand) and 'R.H.' (Right Hand) in the second system, and 'L.H.!!!' in the fifth system, indicating dynamic or performance instructions. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

**Nº2. Aria.***(Allegro moderato ♩ = 84.)*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

**Tenore.**

Ihr — Ge — dan — ken und — ihr Sin — nen, schwinget euch an — jetzt von

The second system features a vocal line for the Tenor (Tenore) and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in the treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.



hin - nen! Ihr Ge -

dan - - - ken und ihr Sin -

- nen, ihr Ge - dan - ken und ihr Sin - - - - - nen, schwinget

euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel - an und bedenkt, bedenkt,

und bedenkt, was Gott ge - than, be - denkt, was Gott gethan; ihr Ge - danken und ihr

Sinnen, schwinget euch an, jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmeln, und be -

denkt, be - denkt, was Gott ge - than, stei - get schleunig himmel - an und be -

denkt, was Gott ge - than, be - denkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott - ge -

than!

Er wird Mensch und dies al -

lein, dass wir Got - tes Kin - der sein; er wird Mensch und dies al -

lein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kinder

sein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, er wird

Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, dass wir Got - tes Kin - der

sein, wir, wir, dass wir Gottes, Got - tes Kin - der sein

**Nº 3. Recitativo.** (Jeremia, Cap. 10, V. 6.)  
(Maestoso ♩ = 56.)

**Basso.**

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein

Na - me\_ ist gross, und kannst's mit der That be-wei-sen.

**Nº 4. Aria.**

(Andante  $\text{♩} = 72$ .)

**Alto.**

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

su - chst?

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

su - chest, ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerz - lich

su - chest? Ein Wurm, den du ver - flu - chest, wenn

Höll' und Sa - tan um ihn sind, ein Wurm, den du ver -

flu - chest, wenn Höll' und Sa - - - tan um ihn sind.

Doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei-nen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - be sei-nen Er-ben heisst, aus Lie - - -



- be seinen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, doch auch dein

Sohn, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn,

den Seel' und Geist aus Lie - be sei - nen Er-ben heisst.

**Dal Segno.**

**No 5. Duetto.** (Evangelium Lucae, Cap. 2, V. 14.)**Largo.** (♩ = 60.)

Piano introduction for the Duetto, marked *mf*. The music is in G major, 3/8 time, and features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

**Soprano.**

Eh - re, Eh -

**Tenore.**

Eh - re,

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand continues the sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand continues the sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

Piano accompaniment for the final vocal entry. The right hand continues the sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

he, Eh - re sei Gott in der Hö -

he, Eh - re sei Gott in der Hö -

*cresc.*

he, Eh - re, Eh -

he, Eh - re, Eh -

*cresc.*

re sei Gott in der

re sei Gott in der Hö -

Hö he, in der Hö -

he, Ehre sei Gott in der Hö

he, Eh

he, Eh-re sei Gott,

re sei Gott in der Hö

Eh re sei

he, und

Gott in der Hö he, und

Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf

Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf

The musical score is for a church cantata in G major, BWV 110. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line entering with 'he, Eh' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 're sei Gott in der Hö' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'he, und' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf' and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note pattern. The tempo is marked 'moderato'.

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de, Frie -

*mf*

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

*p*

Er - den, und Friede auf Er - den,  
- de auf Er - den, auf Er - den,

*mf*

und den Menschen ein  
und den Men - schen ein Wohl - ge -

*p*

Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein  
fal - - - - -

Wohl-ge-fallen, ein Wohl-ge-fal-len,  
- - - - - len, ein Wohl-ge-fal-len,  
*mf*

und den Menschen ein Wohl-ge-fal - - -  
und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,  
*p*

len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

*cresc.*

len, ein Wohlge - fal - len, und den Menschen ein

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

*mf*

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

**No 6. Aria.**(Allegro moderato  $\text{♩} = 84$ .)

The piano accompaniment for the first five systems of the Aria. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady, rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, including some chords. The systems are separated by repeat signs.

**Basso.**

The vocal part for the Bass and the piano accompaniment for the final system. The Bass line is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same right and left hand patterns as the previous systems. The lyrics are: "Wacht auf, wacht auf! wacht auf, wacht auf! wacht auf, ihr Adern und ihr". The system ends with a repeat sign.



Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der gleichen Freuden - lie - der, der -

glei - chen Freu - den - lie - der, und singt der gleichen Freu -

- den - lie - der, dergleichen Freuden - lie - der, die un - sern

Gott ge - fäl - lig sein, unserm Gott ge - fäl - - - lig sein.

Und ihr, ihr andachts.vol.len

Sai - ten, ihr andachts.vol.len Sai - ten, sollt ihm ein solches Lob be -

rei - ten, ihr andachts.vol.len Sai.ten, ihr an - - - dachts -

vol - len\_ Sai - ten, ihr an - - - dachts - vol - len\_

Sai - ten, sollt ihm ein - sol - ches - Lob be - rei -

- - - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er -

freu'n,

ihr andachts - vol - len Sai - ten, sollt ihm ein Lob be -

rei - ten, — da - bei sich — Herz — und Geist er -

freu'n, da - bei sich Herz und — Geist erfreu'n.

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Ader'n und ihr

Glie-der, ihr A - dern und ihr Glie.der, und singt der - glei - chen Freu - den -

lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, und singt

- derglei - chen Freu - den - lie - der, der -

gleichen Freu - den - lie - der, die un - serm Gott gr - fäl - lig

sein, un- serm Gott ge- fäl- lig sein.

Dal Segno.

**Nº 7. Choral.** (Mel.: „Wir Christenleut“.)

Tutti.

Soprano.

Al- le- lu- ja! Al- le- lu- ja! ge- lobt sei Gott! singen wir all' aus un- sers Herzens

Alto.

Al- le- lu- ja! Al- le- lu- ja! ge- lobt sei Gott! singen wir all' aus un- sers Herzens

Tenore.

Al- le- lu- ja! Al- le- lu- ja! ge- lobt sei Gott! singen wir all' aus un- sers Herzens

Basso.

Al- le- lu- ja! Al- le- lu- ja! ge- lobt sei Gott! singen wir all' aus un- sers Herzens

Grün- de, denn Gott hat heut' ge- macht solch Freud', der wir ver- ges- sen solln zu keiner Stun- de.

Gründe, denn Gott hat heut' ge- macht solch Freud', der wir ver- gessen solln zu keiner Stun- de.

Gründe; denn Gott hat heut' ge- macht solch Freud', der wir ver- gessen solln zu kei- ner Stun- de.

Grün- de, denn Gott hat heut' ge- macht solch Freud', der wir ver- ges- se- olln zu keiner Stun- de.